

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.18 Педагогическая режиссура**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**заочная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель:**

*Крынжина Е.А.*

*доцент кафедры искусств и дизайна*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
протокол №7 от 29 мая 2023 г.

Зав. кафедрой



Терещенко Е.Ю.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения курса: «Педагогическая режиссура» призван способствовать овладению необходимыми в профессионально-педагогической сфере, умениями и навыками, расширению границ профессиональной компетентности, педагогического мастерства и педагогической культуры современных педагогов.

Материал теоретического и практического характера направлен на развитие аналитических, прогностических, коммуникационных, рефлексивных и других педагогических умений и способностей; создание условий для обеспечения личной заинтересованности ученика, воспитанника в процессе образования и наполнения образовательного процесса личностными смыслами.

## 2. 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках	<b>знать:</b> сущность, принципы, психолого-педагогические механизмы, содержание, методы педагогической режиссуры; <b>уметь:</b> видеть возникающие в реальной действительности проблемы образования и искать пути их рационального решения, используя современные творческие технологии педагогической режиссуры;

	межличностного и межкультурного общения.	<b>владеть:</b> современными способами педагогического мышления и деятельности, методами оценки эффективности процесса и результатов обучения с учетом принципов педагогической режиссуры.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-	

<p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>	
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p>	
<p>ОПК-8. Способен осу-</p>	<p>ОПК-8.1. Применяет мето-</p>	

<p>осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ды анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	
--	--	--

### **3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Культурология».

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, или 360 часов (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
3	5	2	72	4	8		12	2	56		4	Зачет
3	6	2	72	4	8		12	2	60			
4	7	2	72	4	8		12	2	56		4	Зачет
4	8	2	72	4	8		12	2	60			
5	9	2	72	4	8		12	4	51	36	9	Экзамен
Итого:		10	360	20	40		60	24	283	36	17	

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Представления о педагогике как искусстве в истории образования	2	2		4		6	
2	Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. Понятие о педагогической режиссуре	2	6		8	2	50	
	<b>Зачет:</b>							<b>4</b>
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	<b>4</b>
3	Художественные роли педагога Композиция педагогического события речи педагога Артистизм в структуре личности педагога	4	8		12	2	60	
	<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
4	Понятие о композиции в педагогике. Композиция различных этапов педагогического события	4	8		12	2	56	
	<b>Зачет:</b>							<b>4</b>
	<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	<b>4</b>
5	Композиция речи. Мастерство публичного выступления	4	8		12	2	60	
	<b>Итого за 7 семестр:</b>							
6	Тренинг публичного выступления Педагогические аспекты режиссуры Педагогический темпоритм. Личность педагога режиссера.	4	8		12	4	51	
	<b>Курсовая работа:</b>						<b>36</b>	
	<b>Экзамен:</b>							<b>9</b>
	<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>51</b>	<b>9</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>40</b>		<b>60</b>	<b>24</b>	<b>283</b>	<b>17</b>

**Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Представления о педагогике как искусстве в истории образования**

Проблема соотношения в педагогике, науке и искусстве. Великие педагоги прошлого (Ян Амос Каменский, И.Г. Песталоцци) о педагогике как искусстве. Причины, позволяющие считать педагогику искусством по К.Д. Ушинскому, А.С. Макаренку о взаимосвязи

педагогике и искусства. Эволюция представления о педагогике как искусстве

## **Тема 2. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности.**

### **Понятие о педагогической режиссуре.**

Общие черты актерской и режиссерской деятельности. Специфические особенности деятельности педагога и артиста. Понятие о педагогической сверхзадаче. Система К.С. Станиславского и ее значение для педагогической деятельности и творчества. Педагогическая интерпретация идеи П.М. Ершова.

## **Тема 3. Художественные роли педагога. Композиция педагогического события речи педагога. Артистизм в структуре личности педагога**

Урок, как оригинальное педагогическое произведение. Понятие о художественных ролях педагога. Педагог как драматург. Понятие педагогической партитуры. Педагог как режиссер. Создание оригинального режиссерского замысла урока. Педагог как артист. Сущность педагогического артистизма, его структура. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения

## **Тема 4. Понятие о композиции в педагогике. Композиция различных этапов педагогического события.**

Понятие о композиции и композиции педагогического события в педагогике. Выражение системы ценностей и отношений через структура композиционного решения. Этапы композиции педагогического события. Темы педагогического события как элемент композиции. «Начало педагогического взаимодействия» как элемент взаимодействия. «Коммуникативная карта». Работа с новым материалом. Окончание педагогического взаимодействия.

## **Тема 5. Композиция речи. Мастерство публичного выступления**

Устная речь как элемент профессионального мастерства современного педагога. Факторы влияющие на эффективность речевого взаимодействия. Признаки хорошей речи. Коммуникативные элементы «риторического инструментария». Подготовка к риторическому общению. Композиция речи.

## **Тема 6. Тренинг публичного выступления**

Умение педагога в речевой сфере. Упражнение для совершенствования органов дыхания и тренировки свойства голоса. Упражнения на дикцию и отработку стилистических, синтаксических и лексических норм языка.

## **Тема 7. Педагогические аспекты режиссуры**

Педагогическая мизансцена. Понятие мизансцены в искусстве. Педагогическая наполненность терминами. Компоненты мизансцены. Варианты педагогических мизансцен. Педагогические функции мизансцены. Профессиональные умения педагога в области педагогического мизансценирования. Технология «педагогического мизансценирования»

## **Тема 8. Педагогический темпоритм**

Понятие «ритм» и «темпоритм» Отражение темпоритмовой стороны педагогики в педагогическом языке. Педагогическое умение держать паузу. Темп работы как чередование скорости и неспешности в выполнении школьных дел. Ритмический рисунок урока. Темп речи педагога в композиционном решении урока. Умение педагога связанное с налаживанием темпоритма педагогического процесса.

## **Тема 9. Личность педагога режиссера.**

Характеристика педагога режиссера как организатора деятельности обучающегося. Педагог как положительный герой. Образ или имидж педагога. Рычаги наступления. Моделирование диагностичности общения.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Губанова, М.И. Педагогическое взаимодействие : учебное пособие / М.И. Губанова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 96 с. - ISBN 978-5-8353-1079-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232496> (15.01.2019). Тюменского государственного университета, 2010. 245 с.

2. Сударчикова, Л.Г. Введение в основы педагогического мастерства / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е. Кузьмина. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 377 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1968-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363750> (15.01.2019)

### **Дополнительная литература:**

3. Ефремова, О.И. Педагогическая психология : учебное пособие для студентов педагогических институтов / О.И. Ефремова, Л.И. Кобышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)». - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 172 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 163-167. - ISBN 978-5-4475-9217-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464121>

4. Основы ораторского мастерства: избранные лекции : учебное пособие / сост. Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2015. - 196 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459423> (15.01.2019)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, экран, переносной ноутбук; наборы учебно-наглядных пособий; обеспечивающие тематические иллюстрации);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

Microsoft Office

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

1. Университетская библиотека online, режим доступа: <http://biblioclub.ru>;
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <http://e.lanbook.com>;
3. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus

### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.